



**Eixo temático 03 – Estudos culturais**

**20/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1807**

**Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mairim Link Piva**

<b>TRABALHOS</b>	<b>AUTORES</b>
ENTRE LETRAS E LIBRAS: O TURISMO CULTURAL COMO INCENTIVO À LEITURA DA PESSOA SURDA	Angelica Oliveira dos Santos Mariana Giacomini Botta
“A GENTE ESTÁ FEITA PRA ISSO”: A REPRESENTAÇÃO DA MATERNIDADE EM QUARENTA DIAS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE	Ariane Avila Neto de Farias
REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO URBANO EM CRÔNICAS PUBLICADAS EM JORNAIS DE CAXIAS DO SUL, NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX	Natalia Susin Cechinato João Claudio Arendt
LITERATURA E RELAÇÕES INTERNACIONAIS: ERICO VERISSIMO COMO ESCRITOR/EMBAIXADOR	Nícollas Cayann

**20/08/2018, tarde, 16h às 17h30 – sala 1807**

**Coordenação : Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mairim Link Piva**

A PRÁTICA DE MAGIA COMO ELEMENTO DO CATOLICISMO POPULAR EM “CORPO FECHADO”, DE GUIMARÃES ROSA	Carina Monteiro Dias
REFLEXÕES CULTURAIS SOBRE O ENSAIO “LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO”, DE MARIO VARGAS LLOSA	Carlos Giovani Dutra Del Castillo
A ORALITURA NOS CONTOS DE MÃE BEATA DE YEMONJÁ: AS MÃES ANCESTRAIS E A MANUTENÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA	Dênis Moura de Quadros
UMA LUTA (QUASE) PERDIDA: A CARACTERIZAÇÃO DO FEMININO EM “SHEINE MEIDALE”, DE CÍNTIA MOSCOVICH	Diego Ravarotto da Costa

**21/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1807**  
**Coordenação: Prof. Dr. Rafael Eisinger Guimarães**

ENTRE O PODER E A DOMINAÇÃO: UM ESTUDO DA REPRESENTAÇÃO DO CORPO FEMININO NA OBRA <i>VULGO GRACE</i> , DE MARGARET ATWOOD	Alexandre Kirst de Souza Rafael Eisinger Guimarães Rosiana Kist
RESISTÊNCIA E TRANSGRESSÃO EM “OS SELVAGENS DA TERRA”, DE NÉLIDA PIÑON	Dileane Fagundes de Oliveira
O MITO EDÊNICO NO POEMA “INÚTIL SOY”, DE ALFONSINA STORNI	Fernanda Gonçalves Vieira
“O AMOR QUE EXISTE PRA NÓS”: ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA, AFETIVIDADE E VIOLÊNCIA DE GÊNERO	Gabriel Silveira Martins
OS CONTOS MARAVILHOSOS E A ALEMANHA DOS IRMÃOS GRIMM	Marceli Carine Fang Rosane Cardoso

**22/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1807**  
**Coordenação: Prof. Dr. Rafael Eisinger Guimarães**

<b>SESSÃO PÔSTER:</b> LUÍS DA SILVA, PAULO HONÓRIO E AS MULHERES: CASAMENTO, FAMÍLIA E MISOGINIA	Julia Santos Wengrover Homero Vizeu Araújo
INESPECIFICIDADE E PÓS-AUTONOMIA EM <i>BEIRUT WON'T CRY</i> , DE MAZEN KERBAJ: A QUESTÃO DO (NÃO) PERTENCIMENTO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA	Guilherme Marques Ferreira
VIDAS SECAS E A HORA DA ESTRELA: A REPRESENTAÇÃO DO MIGRANTE NORDESTINO EM DOIS MOMENTOS DA LITERATURA BRASILEIRA.	Octávio Augusto Linhares Garcia Reis
SILENCIOSAS SUBVERSÕES: APONTAMENTOS ACERCA DAS PERSONAGENS FEMININAS DOS ROMANCES DE ANDRÉS NEUMAN	Rafael Eisinger Guimarães
ALGUMAS IMPLICAÇÕES BAKHTINIANAS EM NARRATIVAS BIOGRÁFICAS	Rodrigo Bartz

**22/08/2018 – tarde, 16h às 17h30 – sala 1807**  
**Coordenação: Prof. Dr. Rafael Eisinger Guimarães**

DIALOGISMO E RENOVAÇÃO LITERÁRIA EM LUIZ GAMA	Arthur Katrein Mora
REFLEXÕES POÉTICAS DE MACHADO DE ASSIS, EXPRESSAS POR MENÇÕES À ARTE MUSICAL E DRAMÁTICA	Juracy Assmann Saraiva Márcia Rohr Welter
LITERATURA, RELATO E MANIFESTO: A CULTURA DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER GESTANTE	Kelley Baptista Duarte
A LITERATURA PÓS-AUTÔNOMA E A LITERATURA DE CÁRCERE FEMININA	Liane Duarte da Silva
CORPOS ESCRITOS NA DOR: AS VOZES NEGRAS NO ROMANCE <i>UM DEFEITO DE COR</i> DE ANA MARIA GONÇALVES	Natália Regina Rocha Serpa